



# Visualización en pantalla (OSD)

---

Para Cámaras Swann PRO-H855 & H856 1080p

---

# Menú principal

La visualización en pantalla le permite controlar la apariencia y las características de la imagen que se muestra en su cámara. Este es un agregado a la configuración que se puede cambiar directamente en el DVR. A algunas configuraciones, como la compensación de luz de fondo y WDR, solo se puede acceder a través de la visualización en pantalla.

## MAIN MENU

AE ←  
WB ←  
DAY-NIGHT ←  
VIDEO SETTING ←  
LANGUAGE ◀ ENGLISH ▶  
RESET ←  
SAVE-EXIT ←  
EXIT ←

La opción actualmente seleccionada está resaltada en azul.

Al acceder a la pantalla, aparecerá primero el menú principal. Desde allí puede acceder a las diferentes configuraciones disponibles.

**EA (Exposición automática):** Este menú le permite ajustar algunas de las configuraciones relacionadas con la exposición.

**BB (Balance de blanco):** El balance de blancos establece el nivel de color blanco correcto de la cámara, de modo que los colores se reproduzcan con precisión.

**Día-Noche:** Esto le permite controlar manualmente el cambio de la cámara del modo diurno a nocturno.

**Configuración de video:** Configuraciones de imágenes generales

comunes a la mayoría de las cámaras.

**Idioma:** Configura el idioma del menú OSD.

**Restaurar:** Fuerza a la cámara a establecer las configuraciones predeterminadas. No restablece las configuraciones de 'Formato', 'WDR' ni 'Idioma'. El menú parpadea 3 veces cuando se lo selecciona.

**Guardar-Salir:** Guarda los cambios realizados a las configuraciones y sale del menú.

**Salir:** sale del menú sin guardar los cambios. Todos los cambios no guardados se perderán cuando la cámara se apague.

# AE (Autoexposición)



**Brillo (1-20; valor predeterminado 4):** Ajusta la ganancia directa de la imagen, haciendo que toda la escena se vea más blanca o más brillante. Generalmente, se recomienda dejarlo tal como está la configuración predeterminada.

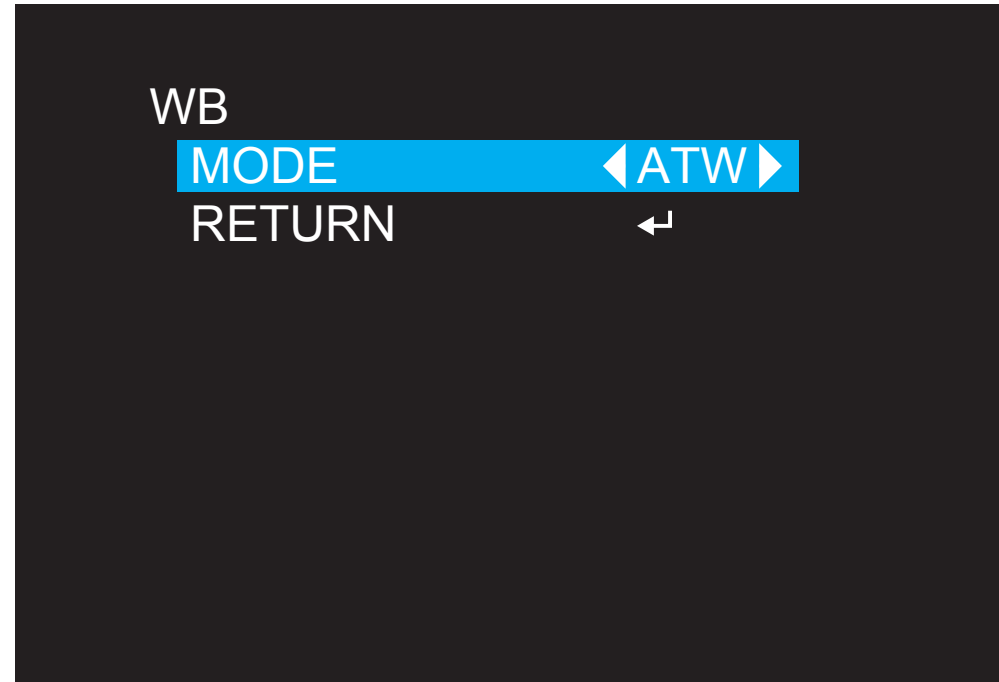
**Modo de exposición (Globe, Center, BLC, FLC):** Configura el tiempo de exposición para dar cuenta de la cantidad de luz presente y cuánto tiempo el sensor podría recoger luz antes de producir una imagen. La configuración predeterminada de "Globe" selecciona las configuraciones de exposición automáticas. Center también usa configuraciones automáticas, pero modifica el centro de la imagen de la cámara al calcular. La configuración de BLC permite el ajuste

manual en un rango. Es útil para situaciones en las que la luz frente a la cámara coloca la superficie del sujeto en la sombra. FLC es similar a BLC, pero en situaciones en las que la luz está detrás de la cámara en lugar de detrás del sujeto.

**Ganancia (1-8; valor predeterminado 3):** Es la cantidad de amplificación en la señal generada desde el sensor. Generalmente, se debe establecer un valor más alto cuando hay menos luz disponible para que utilice la cámara. Las configuraciones que son demasiado altas harán que se perciba ruido (estático) en la imagen.

**Regresar:** Seleccione esto para volver al menú principal.

# BB (Balance de blancos)



**ATW (Corrección automática de balance de blancos):** La cámara configura el balance de blancos de acuerdo con la luz que recibe. Le recomendamos que use esta configuración en la mayoría de las circunstancias.

**MWB (Corrección manual de balance de blancos):** El usuario puede seleccionar la ganancia (amplificación) del canal rojo y azul (RGain y BGain, respectivamente) para ajustar el color de la imagen.

**Regresar:** Seleccione aquí para volver al Menú Principal.

# Día-Noche



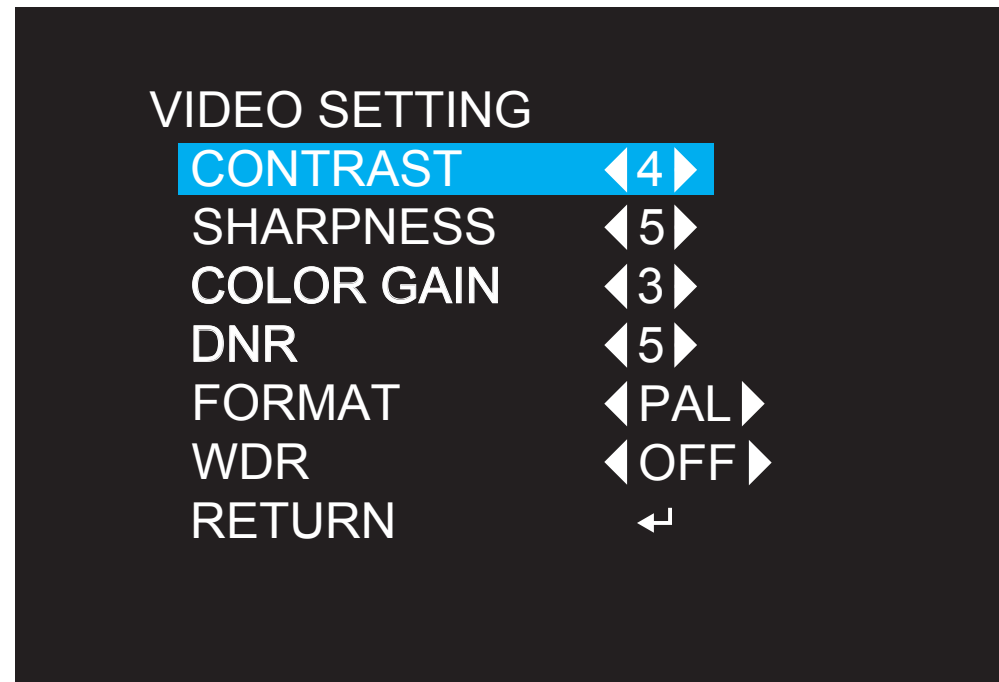
**Ext y Auto:** La cámara determina cuándo cambiar del modo diurno a nocturno.

**Color:** La cámara permanecerá en el modo diurno (color). El filtro IR permanecerá activado y la cámara no podrá usar la luz IR de la cámara misma ni de otra fuente. La cámara solo podrá detectar la luz visible.

**B/N:** La cámara permanecerá en el modo nocturno. Se cambiará a la visualización en blanco y negro, y el filtro IR se desactivará. Durante el día, cuando la cámara esté afuera, la combinación de la luz visible y la luz IR del sol pueden hacer que la imagen se vea descolorida.

**Regresar:** Seleccione esto para volver al menú principal.

# Ajuste de vídeo



**Contraste (1-10; valor predeterminado 4):** El contraste afecta la diferencia de color de la cámara. Las configuraciones más bajas harán que la imagen se vea más gris y mezclada, mientras que las configuraciones más altas resaltarán más las áreas claras y oscuras de la imagen.

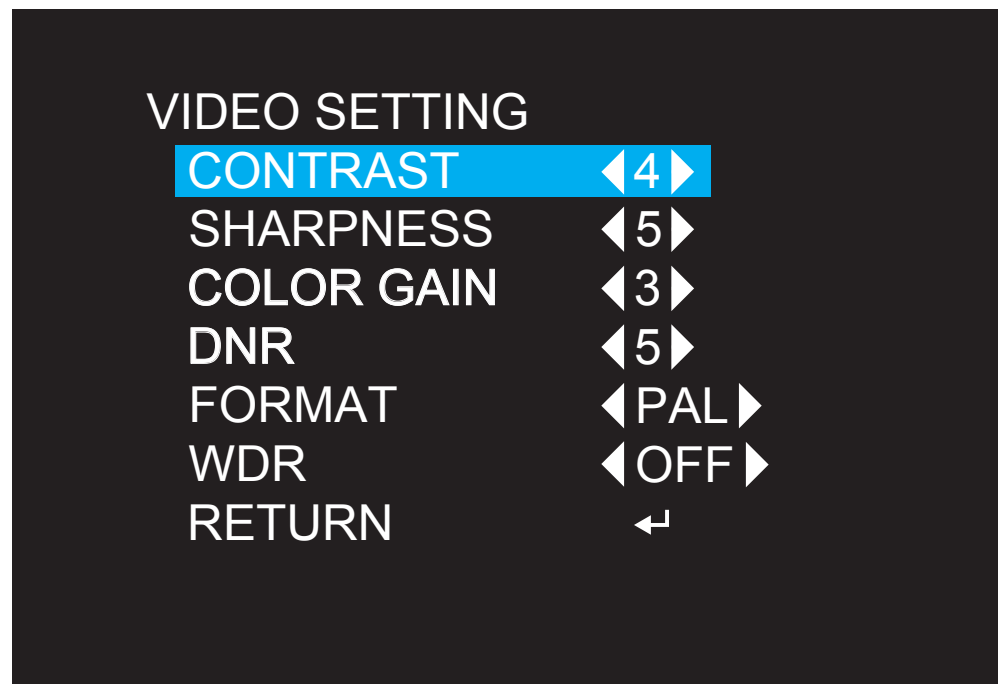
**Nitidez (1-20; valor predeterminado 5):** Claridad de detalle y bordes en la imagen. Dejar la nitidez muy alta hará que sus imágenes se vean pixeladas. Por otro lado, dejar la nitidez muy baja hará que la imagen se vea ligeramente borrosa e imprecisa.

**Ganancia de color (1-20; valor predeterminado 9):** La cantidad de amplificación de color en la imagen, conocida más frecuentemente

como "saturación". Los valores más altos harán que el color sea más intenso, pero pueden hacer que se corra (cuando el color se proyecta ligeramente hacia afuera desde los bordes de un objeto). Establezca un valor que haga que los colores se vean "bien".

**RRD (1-15; valor predeterminado 5):** La reducción de ruido digital pretende reducir la cantidad de ruido (estático) en la imagen que deriva de la amplificación de la señal. El ruido se percibe, con mayor frecuencia, en condiciones de poca luz, de modo que debe establecer un nivel de RRD a la noche, cuando la cámara está en modo nocturno para obtener mejores resultados. Un valor demasiado alto puede reducir la claridad de la imagen.

# Configuración de video (continuación)



**Formato (PAL-NTSC):** El formato en las cámaras modernas ya no es un problema dado que estos formatos se relacionan con las señales de transmisión de TV que estas cámaras no utilizan. El motivo principal de estas configuraciones radica en las cámaras para interiores. La iluminación artificial parpadea ligeramente en la frecuencia de la fuente de energía, y las cámaras lo pueden ver. La configuración correcta aquí eliminará el parpadeo producido por la luz artificial.

**NB:** si usa la cámara con una grabadora análoga (salida de la señal 960H), deberá asegurarse de seleccionar aquí el modo correcto para su región (p. ej., PAL: Australia y Europa, NTSC: América y Japón). Si no realiza la selección correcta, la calidad de la señal en blanco y

negro, que observa el DVR, será deficiente.

**WDR:** El rango dinámico amplio hace que la cámara tome múltiples exposiciones y promedie el resultado. Esto reducirá el impacto de los diferentes niveles de luz en la imagen, lo que hace que las áreas oscuras sean más brillantes y se reduzca el destello de las áreas excepcionalmente brillantes. Esta configuración puede aumentar la cantidad de ruido (estático) en la imagen.

**Regresar:** Seleccione esto para volver al menú principal.

# Servicio de asistencia y Soporte técnico

**Correo electrónico de soporte técnico:** [tech@swann.com](mailto:tech@swann.com)

## Teléfono del servicio de asistencia

**EE. UU.** 1-800-627-2799

**Piezas y garantía EE. UU.** 1-800-627-2799

(L-V, 9am-5pm EE. UU. PT)

**Australia** 1800 788 210

**Nueva Zelanda** 0800 479 266

**Reino Unido** 0808 168 9031